

The background of the slide is a detailed anatomical drawing of a human skull and spine. The skull is shown in profile, with various parts labeled in Latin, such as 'Frontal', 'Malar', 'Maxilla', 'Mandibula', 'Zygomatic', 'Sphenoid', 'Ethmoid', 'Parietal', 'Occipital', 'Temporal', and 'Frontal'. The spine is shown below the skull, with vertebrae and intervertebral discs clearly visible. The drawing is in a classic anatomical style, with fine lines and shading to show depth and texture.

# Die Anatomie einer Nachricht

Oder: wenn einer etwas von sich gibt

**Miteinander Reden. 1 Störung und Klärung**  
**Friedemann Schulz von Thun**  
**Rohwoldt Verlag 2013**

Der Grundvorgang der zwischenmenschlichen Kommunikation ist schnell beschrieben. Da ist ein *Sender*, der etwas mitteilen möchte.

Er verschlüsselt sein Anliegen in erkennbaren Zeichen- wir nennen das, was er von sich gibt, eine Nachricht. Dem *Empfänger* obliegt es, dieses wahrnehmbare Gebilde zu entschlüsseln. ...

Schauen wir uns die „Nachricht“ genauer an. Für mich selbst war es eine faszinierende „Entdeckung“, die ich in ihrer Tragweite erst nach und nach erkannt habe, dass in und dieselbe Nachricht stets viele Botschaften gleichzeitig enthält.

Dies ist eine Grundtatsache des Lebens, um die wir als Sender und Empfänger nicht herumkommen. Dass jede Nachricht ein ganzes Paket mit vielen Botschaften ist, macht den Vorgang der zwischenmenschlichen Kommunikation so kompliziert und störanfällig, aber auch so aufregend und spannend.

Friedemann Schulz von Thun (2013)